

2020

2021

SECUNDAIR
ONDERWIJS



YodhaGita's

VOR SOCIJEN

Beste leerkracht,

Heel erg bedankt om ook dit schooljaar samen met jullie klas massaal af te zakken naar de KOPERGIETERY!

We vinden het erg jammer dat we ons theaterseizoen wegens het coronavirus zo abrupt moesten afsluiten. Maar niet getreurd: KOPERGIETERY heeft volgend schooljaar een bijzonder vol en mooi jaarprogramma samengesteld. We hernemen zo goed als mogelijk de schoolvoorstellingen die we dit seizoen dienden te annuleren en hebben maar liefst 6 nieuwe eigen creaties!

Gezien onze geroemde scholeninfoavond in mei niet kon plaatsvinden, hebben we alle informatie over **seizoen 2020-2021** gebundeld in **deze brochure** én op ons **online inspiratieplatform KIOSK** geplaatst.

Dat wil zeggen dat jullie naast de geschreven informatie in deze brochure ook **online informatie filmpjes** en trailers over het programma kunnen bekijken op KIOSK.

Klik op het icoon **KIOSK** bij de voorstelling, en je wordt doorverwezen naar de betreffende online pagina voor meer voorstellingsinformatie. Je kan ook makkelijk naar het platform door te surfen naar **kiosk.kopergietery.be**.

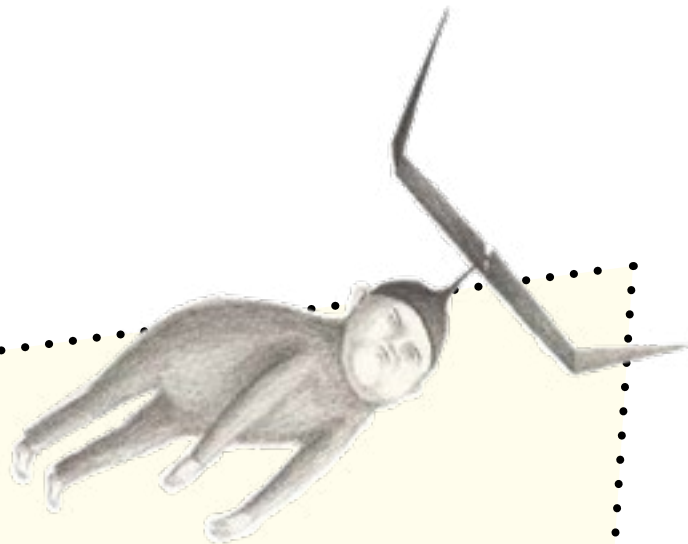
Zowel de brochure als KIOSK helpen jullie om te onderzoeken welke voorstelling het best aansluit bij de leefwereld en interesses van jullie leerlingen.

Verder: ook in seizoen 2020-2021 zal KIOSK diepgaande informatie bieden over onze eigen creaties zodat jullie het theaterbezoek goed kunnen voorbereiden. Extra informatie over de gastvoorstellingen zal jullie bereiken via mail. Daarnaast blijft KOPERGIETERY inzetten op na-trajecten op de **Mediatafel**: een klassikale verdiepingssessie met focus op de voorstelling of op theatercodes.

Traditiegetrouw zouden we de infoavond inzetten met een lekker glaasje... Dus schenk jullie lievelingsdrankje uit, zoek de zachtste pluchen zetel op en geniet van deze brochure!

Tot volgend schooljaar!
Ellen en Lisha

Ellen Preckler | Lisha Raes
scholenwerking KOPERGIETERY
Vragen? Mail naar **scholen@kopergietery.be** (telefonisch tijdelijk niet bereikbaar)



Legende	4
---------	---

EIGEN CREATIES

No(w)Worries & Kamerkind	6
Drop by drop (14+)	7
Een pleidooi voor zelfmoord (16+)	8
Club Toulouse (14+)	9
Fun Loving Humans (14+)	10
De Klas (12+)	11
Festival Digital	12

TE GAST

Clash (16+)	14
A pair of socks (14+)	15
Real Time (16+)	16
The happy few (12+)	17
Ik ben Hussein, wie ben jij? (16+)	18
De Meisje (16+)	19
De Kleine Prins (14+)	20
Paling (16+)	21

INSCHRIJVINGEN	23
----------------	----

BEZOEK	24
--------	----

PRAKTISCH	26
-----------	----

LEGENDE

Met onderstaande taaliconen duiden we in deze brochure aan hoe ‘talig’ een voorstelling is.

 Zonder woorden.

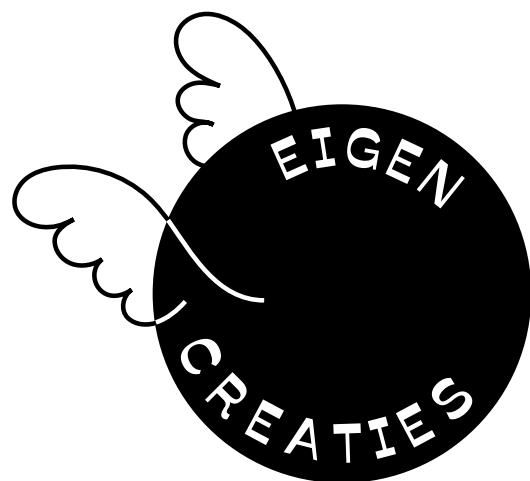
 Weinig tekst, de taal begrijpen is niet noodzakelijk.

 Bevat tekst, de taal begrijpen is nuttig maar niet noodzakelijk.

 Behoorlijk tot veel tekst, de taal begrijpen is noodzakelijk.

Door op onderstaand icoon - te vinden bij elke voorstelling - te klikken, ga je naar het digitale platform KIOSK voor meer uitleg en eventueel videomateriaal over de betreffende voorstelling! Mocht de doorverwijzing niet gebeuren, kan je zelf surfen naar <http://kiosk.kopergietery.be>

KIOSK





NO(W)WORRIES :: 28.10 > 07.11

Een **nieuw stadsfestival** rond solidariteit, kunst & gedeelde dromen georganiseerd door Vooruit, CAMPO, KOPERGIETERY, NTGent, Opera Ballet Vlaanderen en S.M.A.K..

NO(W)WORRIES toont werk van makers die in het duister tasten over hun toekomstperspectieven en meer dan ooit onze steun nodig hebben.

NO(W)WORRIES vindt plaats in zowel de zes cultuurhuizen als op ongewone plekken in de stad. Naast de centrale voorstelling *KamerKind* en diverse podiumvoorstellingen staat onder meer *Night Shift* op het programma; een nacht lang diverse kunstenaars in alle uithoeken van het operagebouw. Zo functioneert NO(W)WORRIES als een open platform waar publiek en artiesten elkaar kunnen ontmoeten, waar solidariteit de stad infecteert.

ALLE INFO VOLGT IN AUGUSTUS!

.....

• KAMERKIND

- Het kunstproject *KamerKind* vindt plaats in vele kinderkamers verspreid doorheen de stad.
- In iedere kamer laat een artiest zich inspireren door een tekening van de jonge bewoner. Het resultaat zal even divers als verrassend zijn: een klein muzikaal experiment, een zelfgeschreven monoloog, een beeldend werk op een nachtkastje, een vrouwenkoor(tje) in een kinderbed...
- Verbindende factor doorheen deze creaties is de authentieke ontmoeting tussen het kind en de maker.
- Met deze intieme 'verhalen', te beleven via een vijftal wandeltrajecten doorheen de stad, eert *KamerKind* de grensverleggende kunst van de gebroeders Van Eyck. Zij gaven, als een van de eersten in de geschiedenis van de religieuze kunst, een plek aan echte mensen op hun schilderijen, in plaats van fictieve gezichten te verzinnen.

• CONCEPT: **Johan De Smet**
• CREATIE: **KOPERGIETERY, Campo, SMAK, Opera Ballet Vlaanderen & Vooruit i.s.m. tientallen kunstenaars**

.....

KOPERGIETERY, KGbe & Victoria Deluxe

DROP BY DROP

In de zomer van 2019 maakten acht jongeren uit de atelierwerkingen van KOPERGIETERY, Victoria Deluxe en Jong Gewei een werkreis naar Palestina. Ze trokken tien dagen rond in de West-bank en bezochten Tel Aviv.

Twee jongeren konden niet mee omdat ze geen visum kregen om Israëliisch grondgebied te betreden, zij volgden de reis noodgedwongen mee vanuit Gent.

Vraag je aan de jongeren wat de onderdompeling in dit conflictgebied met hen deed, dan antwoorden ze: “mijn hart is duizend keer gebroken”, “lifechanging” of “er is in vuur in mij aangewakkerd dat niet meer uit zal gaan”.

In *Drop by drop* zoeken ze samen met Craig Weston en Giovanni Baudonck een vorm om dat vuur te delen met een publiek.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 12/10/2020 om 10u00 + 14u00
di 13/10/2020 om 10u00 + 14u00
do 15/10/2020 om 14u00

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 09 & za 10/10/2020 om 20u00
do 15 & vr 16/10/2020 om 20u00

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

14+

4^e, 5^e, 6^e sec.

CREDITS

MAKERS:

Craig Weston,
Giovanni Baudonck

SPELERS: **Ebenezer**

Ankrah, Yaël Bobo,

Aroa Canay Cane-

da, Mila Cantryn,

Francis Connelly,

Juliette Guimet,

Yashar Monjar,

Mauro Poissonnier,

Suzanne Versele,

Arno Zeegers

VIDEO:

Kenneth Michiels

I.S.M.: **Jong Gewei**

LOCATIE

KG RABOT
VLOTSTRAAT 22

KOPERGIETERY & KGbe

EEN PLEIDOOI VOOR ZELFMOORD

“Een pleidooi voor zelfmoord”, zei ze.

“Wat?”, vroeg hij.

“*Een Pleidooi voor Zelfmoord*, dat is de titel.”

“Wilt gij volk in de zaal?”.

“Ja. Veel volk.”, zei ze.

“Niemand wil *Een Pleidooi voor Zelfmoord* zien!”

“In België plegen drie mensen per dag zelfmoord. Wereldwijd zijn het er drie per seconde. Meer mannen dan vrouwen. Het is taboe.”

“Taboes horen in de taboesfeer. Niet in een titel.”

Hij sloot zijn oren en zij stapte het podium op.

Een Pleidooi voor Zelfmoord gaat over een jonge vrouw die ongelooflijk graag wil kunnen leven en tegelijk continu in dialoog is met de gedachte aan de zelfgekozen dood.

Jozefien Mombaerts is freelance regisseur, dramadocent, dramaturge en productie-assistente. Recent was ze verbonden aan KOPERGIETERY, KASK - School of Arts, Laika en TG Pony.

Jozefien werkt als theatermaakster vanuit een grote intuïtie en onderzoekt in haar zelfgeschreven werk vaak de kwetsbaarheden van de mens. Ze is gefascineerd door wat verstopt zit, verborgen wordt, wat niet gezegd of waar niet naar (om)gekeken wordt.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 09/11/2020 om 10u00 + 14u00

di 10/11/2020 om 10u00 + 14u00

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 30 & za 31/10/2020 om 20u00

vr 06 & za 07/11/2020 om 20u00

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

16+

3^e graad sec.

CREDITS

TEKST EN SPEL:

Jozefien Mombaerts

MUZIEK:

Joeri Cnapelinckx

SCENOGRAPHIE:

Veva Van Sloun

KOSTUUM:

Marij de Brabandere

IN SAMENWERKING

MET: **De Grote Post**

LOCATIE

KG RABOT

VLOTSTRAAT 22



KOPERGIETERY & KGbe CLUB TOULOUSE

Geïnspireerd op het werk en leven van Toulouse-Lautrec, de befaamde Franse tekenaar/kunstschilder die het Parijse nachtleven op doek vastlegde, duiken Roman Van Houtven en Marieke Dermul onder in het achterland van fashion, nightlife en de emotionele honger van jonge mensen.

Club Toulouse...

een club waar de backstage meer verhalen vertelt dan de frontstage.

een club waar zelfs de lelijkste woorden sexy klinken.

een club waar ducttape en naaldhakken mensen rechtop houden, omdat ze zonder opsmuk mischien wel uit elkaar vallen.

Club Toulouse...

een hoogst beweeglijke, visuele voorstelling die antwoorden tracht te vinden op met-goud-en-glitter-overdekte-stereotiepe-extravagante-genderfluïde-hokjesdenkende-profilerende-prangende-statussymboolgerelateerde-vragen.

Durf jij te tonen wie je écht bent?

SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 16/11/2020 om 14u00

di 17/11/2020 om 10u00 + 14u00

do 19/11/2020 om 10u00 + 14u00

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 13 & za 14/11/2020 om 20u00

vr 20 & za 21/11/2020 om 20u00

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

14+

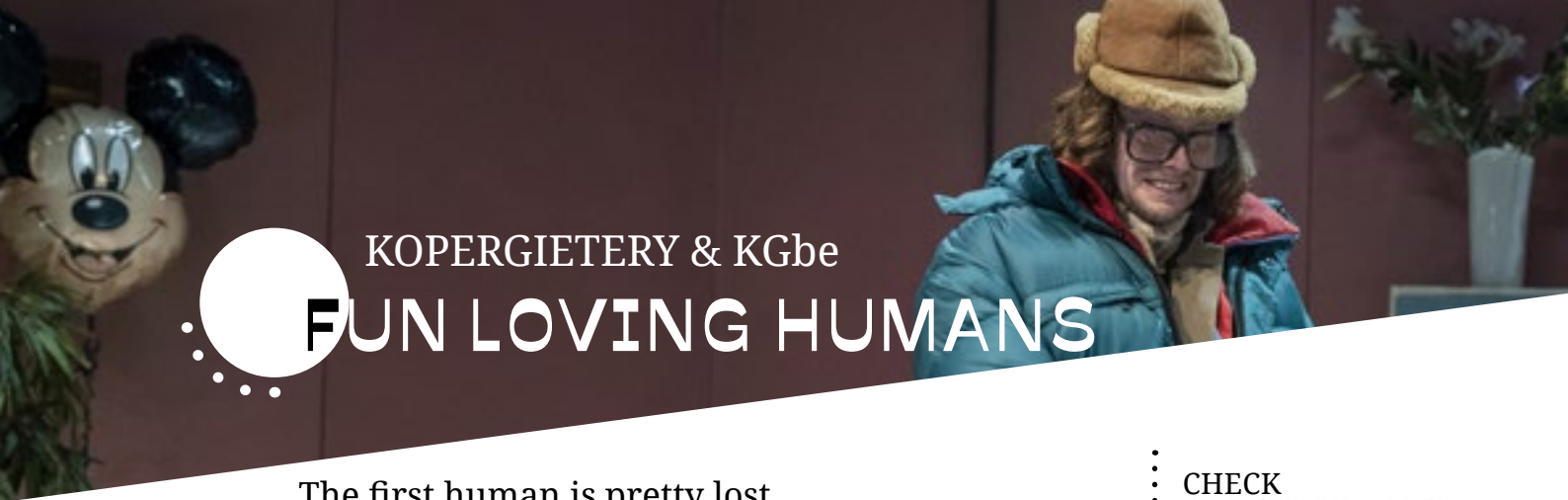
2^e, 3^e graad sec.

CREDITS

CONCEPT, REGIE, SPEL
Marieke Dermul,
Roman Van Houtven

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50



KOPERGIETERY & KGbe FUN LOVING HUMANS

The first human is pretty lost.
The second is smiling.
The third is bungeejumping.
The fourth really hates babies.
The fifth is watching scary shit.
The sixth is refusing to eat.
The seventh is proud of his body
The eight is tearing up old pictures.
The ninth is an old guy tapdancing.
The tenth wants to kill the third.

...
The eighteenth can't believe this is happening.
And then they all played.

In de voorstelling *FUN LOVING HUMANS* wordt op een liefdevolle manier onderzocht hoe ziek normaal alles en iedereen is. Dit gebeurt op uiterst gedetailleerde en totaal willekeurige wijze. Elke gelijkenis met bestaande personen of gebeurtenissen is treffend.

Theatermaker-om-in-de-gaten-te-houden **Simon D'Huyvetter** werkt als freelance theaterauteur, -speler en -maker bij o.a. Blauwhuis (*Wilt Hard*, *Stapman*). Hij is docent in de theaterateliers van KOPERGIETERY en trad op als coach voor de voorstelling *Meisjes van Krijt*.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

do 26 & vr 27/11/2020 om 14u00

VRIJE VOORSTELLINGEN

do 26 & vr 27/11/2020 om 20u00

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



in eenvoudig Engels

LEEFTIJD

15+

2^e, 3^e graad sec.

CREDITS

REGIE:

Simon D'Huyvetter

SPEL:

10 atelierjongeren

Jonas Baeke,

Sander Celestes

De Vlam, Mats

Vandroogenbroeck

ARTISTIEKE COACH:

Griet Dobbelaere

MUZIEK:

Matthieu Sys

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50

KOPERGIETERY & KGbe DE KLAS

60 minuten, 1 klas, 10 lessenaars,
20 stoelen, evenveel jongeren,
boekentassen, pennenzakken.
Een veelvoud aan stylo's, mappen,
geheimen, afwijzingen, ruzies, hormonen,
vriendschappen voor eeuwig, luizen,
luisteren, roepen, zuchten, leren,
Copernicus, de negenproef,
onderscheidingen en buizen.
De toekomst, kansen en problemen.

Gewoon, op scène, de klas,
niets meer of minder dan een klas.

In 2018 werd *De Klas* een eerste maal als toon-
moment gepresenteerd binnen de Theatera-
teliers van KOPERGIETERY. De reacties waren
unaniem lovend; een uitwerking tot volwaardige
voorstelling kon niet uitblijven.

De Klas: herkenbaar, geestig, ontroerend.

Theatermaakster **Lien Maes** speelde reeds als kind in
de Theaterateliers van KOPERGIETERY, waar ze sinds
2012 als docente aan verbonden is. Theatermaker en au-
teur **Pepijn Lievens** creëerde met zijn eigen jeugdtheater-
gezelschap De Bende van de Prins o.a. de gesmaakte voor-
stellingen *Averchts*, *Donderdag* en *King Kong*. Naast zijn
theaterwerk, schreef hij twee romans.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

di 05/01/2021 om 10u00 + 14u00
wo 06/01/2021 om 10u00
do 07/01/2021 om 10u00 + 14u00

VRIJE VOORSTELLINGEN

zo 20/12/2020 om 20u00 - première
ma 21/12/2020 om 20u00
di 22 & wo 23/12/2020 om 15u00

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

12+

1^e graad sec.

CREDITS

CONCEPT:

**Lien Maes &
Yahya Terryn**

TEKST EN REGIE:

**Lien Maes &
Pepijn Lievens**

SPEL: 20 jongeren
(13 à 16 jaar)

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50



KOPERGIETERY FESTIVAL DIGITAL #3

Februari 2021 luidt de komst van de inmiddels derde editie van Festival Digital.

Festival Digital onderzoekt en presenteert de raakpunten tussen podiumkunsten, technologie en media. Voorstellingen en theatrale installaties uit binnen- en buitenland waar technologie en media centraal staan, vormen de bouwstenen van het festival. Daarnaast houden we workshops rond kunst en technologie, geven we een plek aan beeldende experimenten en gaan we dieper in op actuele hete hangijzers.

Jong of minder jong, nerd of dummy?
Festival Digital is er voor iedereen!

Het programma aan voorstellingen en workshops volgt later. We werken volop aan een **concreet aanbod voor lagere- en secundaire scholen op do 11 februari en vr 12 februari 2021**. Van zodra er meer nieuws is, vind je dit op KIOSK.

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO

LEEFTIJD

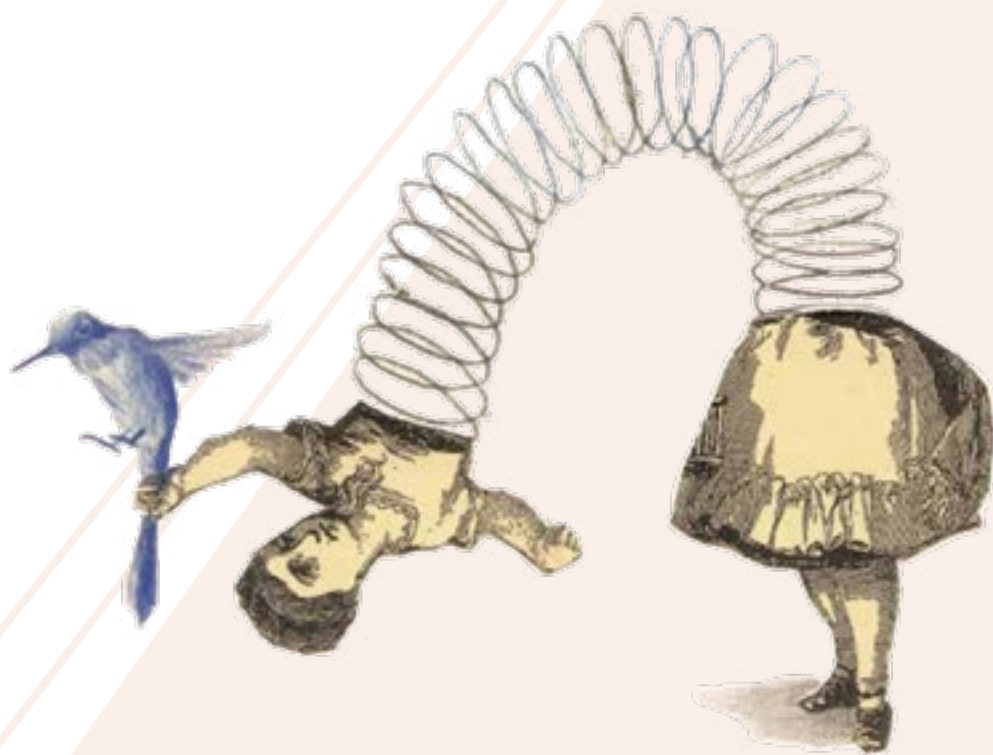
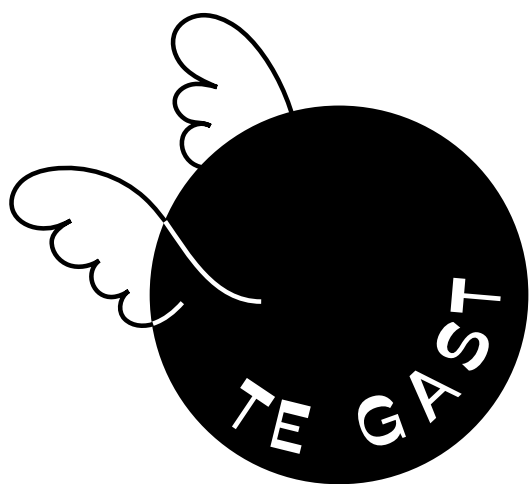
ALL

SCHOOL- & VRIJE VOORSTELLINGEN

do 11 > ma 15/02/2021

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50





BRONKS CLASH

Sinds het begin der tijden is er een strijd tussen kop en lijf. Sinds onze geboorte is er een oorlog tussen geest en lichaam.

Eerst wint het lijf, mag het alles bepalen.

Eerst is alles simpel.

Eerst doen, dan denken.

Eerst plezier, dan spijt.

Dan komt de kop, alles verknallen.

Dan komt de kop met ingewikkelde dingen als geluk, liefde en kennis. Dan komt de kop met gedoe. Maar het lijf blijft overeind en bijt terug.

Maar het lijf komt in opstand tegen het verstand.

Met deze keer een ultieme daad, zich losrukken van de kop. Met een wereld in chaos.

Een beetje zoals nu, maar erger.

Wij zijn ons brein, wordt vaak gezegd. Maar de slachtoffers van psychische problemen vallen bij bosjes, jong en oud. Wat zegt dat over ons brein, en over ons? Misschien is dat brein helemaal niet zo te vertrouwen. Om controle te krijgen over kop en lijf, dalen Joost Vandecasteele en Joris van den Brande af naar de diepste kronkels van hun hoofd. Hoe harder hun hersenen kraken, hoe meer ze hun lichaam in de strijd gooien.

++ IN DE PERS ++

“Geestig en baldadig: Clash is het allebei.”

HET NIEUWSBLAD

“Zo ernstig die thematiek, zo treiterig en herkenbaar is het theater dat deze kwajongens eruit putten.” DE STANDAARD

SCHOOLVOORSTELLINGEN

za 5/12/2020 om 20u00

Klassen ook welkom in avondvoorstelling. Reservations voor klassen gebeuren via info@kopergietery.be

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

14+

2^e, 3^e graad sec.

CREDITS

TEKST, SPEL EN REGIE
Joost Vandecasteele,
Joris Van den Brande

DECORONTWERP
Jan De Brabander
Joris Van den Brande

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50



LAURA VROOM & MIRA BRYSSINCK **A PAIR OF SOCKS**

Stel dat je licht en klein bent en iemand tilt je op en zwiert je in het rond.

Stel dat je groot bent en alles kan zien zonder enige moeite.

Stel dat je altijd voorover gebogen loopt en verliefd bent op de maan.

Stel dat je een sok bent en je je wederhelpt kwijt bent.

Theatermakers Laura Vroom en Mira Bryssinck onderzoeken de rekbaarheid van empathie.

Wat is empathie nu eigenlijk?

Hoe is het om zonder empathisch vermogen te leven? Of juist een teveel aan empathie te voelen?

Vertrekkende vanuit persoonlijke anekdotes, gaan ze in gesprek met jongeren en met mensen die beroepsmatig te maken krijgen met de gevoelens van anderen zoals bv. hulpverleners, leraren of politieagenten. Welke rol speelt empathie binnen hun beroep? Wat is empathie voor jongeren?

Het resultaat is *A Pair of Socks*, een ontroerende collagevoorstelling van personages, verhalen en bewegingen.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 11/01/2021 om 10u00 + 14u00

di 12/01/2021 om 10u00 + 14u00

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 08 & za 09/01/2021 om 20u00

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

14+

2^e graad sec.

CREDITS

CONCEPT, TEKST & SPEL:

Laura Vroom

Mira Bryssinck

AUDIOMONTAGE:

Marieke De Maré

COACHING:

Arend Pinoy,

Tine Van Aerschot

DRAMATURGIE:

Mieke Versyp

PRODUCTIE: vzw Par

Hasard, Fred Libert

COPRODUCTIE:

De Grote Post,

Het LAB-Hasselt

LOCATIE

KG RABOT

VLOTSTRAAT 22



MONTY CULTUURFAKTORIJ & C-TAKT REAL TIME

In *Realtime* volgen we een theatermaker die een voorstelling probeert te maken over tijd. Maar het verleden ligt onbereikbaar ver achter hem en de toekomst wil maar niet beginnen. Terwijl het publiek ouder en ouder wordt, komt de première steeds dichterbij.

Hoelang duurt nu, en waar gaat het heen als het voorbij is? Beleven we nog wel eens echt lege tijd? Of worden we daarvoor te zeer afgeleid door permanente prikkels? Zouden we dankzij alle technologische vooruitgang niet juist méér tijd dan ooit moeten hebben?

Een lichtvoetige, slimme en poëtische voorstelling over tijd en liefde, over prestatiedruk en onthaasting. Een ontdekkingsreis naar een eiland op de golven van de tijd.

++ IN DE PERS ++

**** *'Realtime' legt bijzonder geestig de mechanismen van het theaterbedrijf bloot en is daarnaast ook een gevoelige exploratie van een artiest met angst om te creëren en een niet verwerkte relatie. Het is heerlijk metatoneel dat je hoofd doet knetteren. DE STANDAARD, F. Tielens*

SCHOOLVOORSTELLINGEN

vr 15/01/2021 om 14u00

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 15/01/2021 om 20u00

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

16+

3^e graad sec.

CREDITS

CONCEPT EN REGIE:

Dries Gijssels

VAN EN MET

Cédric Coomans,

Eline Kuppens,

Femke Stallaert,

Greg Timmermans

DRAMATURGIE:

Bart Capelle

KOSTUUMS:

Anne-Cathérine

Kunz

LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50



BRONKS THE HAPPY FEW

Iedereen lijkt vandaag de dag politicus, academicus, consument, producent, activist, nihilist, kapitalist, terrorist, racist, journalist, idealist. En dat allemaal terzelfdertijd.

In *The happy few* bedienen vijf spelers zich van alles wat ze voor handen hebben om hun eigen transformatie tot een ultiem offer te boetsen. Voor de mensheid, voor de volgende generaties en voor zij die de luxe niet hebben om te kiezen tussen de rauwe werkelijkheid en een instagram-sprookje.

Zijn het stand-upcomedians? Martelaren? Snobistische wannabe's? Zijn het bovenmenselijke dansvirtuozen of raaskallende pamflettisten die je een geweten willen schoppen tot je bang in een hoekje wegkruipt. En maakt het allemaal iets uit?

The happy few.
Are they fake news or are they the new fakes?

Randi De Vlieghe is als choreograaf/danser/ theatermaker vooral in het professioneel jeugdtheaterveld actief. Hij werkt o.a. voor KOPERGIETERY (*Voetbal op hoge hakken*, *Woudlingen*), *FABULEUS* (*Popcorn*, *Gender Blender*), *BRONKS* (*Rita*, *Ola Pola Potloodgat*) en Studio Orka (*Jacobsneus*, *INUK*, *Warmoes*). Randi beheerst de cross-over tussen dans, theater en muziektheater als geen ander.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

vr 12/03/2021 om 14u00

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 12/03/2021 om 20u00

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

12+

1^e, 2^e graad sec.

CREDITS

CHOREOGRAFIE &
REGIE

Randi De Vlieghe

MUZIEK

Michiel De Malsche

SPELERS

**Laurence Root-
hooft, Gaspard**

Rozenwajn, Jotka

Bauwens, Arne

**Luiting & Adnane
Lamarti**

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50

MADAM FORTUNA
**IK BEN HUSSEIN,
WIE BEN JIJ?**

*Ik ben 1m83 groot, ik weeg 80 kilo, ik heb grote handen, ik heb dikke lippen, ik heb bruine ogen, ik heb grote oren, ik heb een stevige neus,...
Zoals u ziet, fysiek alles tiptop in orde!*

De Iraakse theatermaker Hussein Al-Khalidi woont sinds 2015 in België. Met *Ik ben Hussein, wie ben jij?* houdt hij een monoloog over zijn plek in de maatschappij en zijn toekomst in West-Europa.

Hussein is ook benieuwd naar wie er bij hem in de zaal zit en gaat graag de dialoog met het publiek aan.

Hoe ben jij hier gekomen? Waar ben jij naar op zoek? Hussein zet zijn masker af en laat zich zien als mens én als speler.

Hussein Al-Khalidi speelde in meerdere voorstellingen van de Antwerpse kunstenuitvoeringsorganisatie Madam Fortuna. Hij regisseerde zelf 'Dromen zonder vleugels', een project over de dromen van nieuwkomers.

Madam Fortuna creëert muziek- en theaterprojecten en werkt met een mix aan culturen en generaties.

VRIJE VOORSTELLING

ma 15/03/2021 om 14u00

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

16+

3^e graad sec.

CREDITS

TEKST EN CONCEPT:
**Hussein Al-Khalidi
& Luk Nys**

SPEL:
Hussein Al -Khalidi

I.S.M.
WIPCOOP/MAP

LOCATIE

KG RABOT
VLOTSTRAAT 22



MARTHA! TENTATIEF & BE HUMAN DE MEISJE

In deze intense en aangrijpende voorstelling vertelt Jaouad Alloul hoe hij zich verscheurd voelde als jonge moslim.

Als kind wilde hij het liefst van al een meisje zijn, hij speelde met de poppen van zijn zussen en werd verliefd op jongens. Elke avond bad hij tot God om genezing. Elke morgen was alles nog altijd zoals het was.

Op 20-jarige leeftijd trok hij de deur achter zich dicht en stapte hij een nieuwe wereld in.

Weg van huis, weg van God.

Op zoek naar zichzelf.

++ IN DE PERS ++

**** ½ *Een authentieke, belangrijke vertelling over zijn wie je wilt zijn, over strijden tegen normativiteit, over afstand doen van geïnternaliseerde schaamte en schuld. Maar evengoed over het zoeken naar een modus vivendi met een conservatieve familie en over hoe je nooit mag doen wat anderen met jou deden: oordelen. Knappe monoloog. DE STANDAARD, F. Tielens*

Jaouad Alloul is theatermaker, danser, zanger, activist en multidisciplinair performer. Samen met Nyira Hens richtte hij in Antwerpen Be Human vzw op waarmee ze creatieve projecten opzetten, veelal rond gender en identiteit. Hij toerde met zijn heel persoonlijke monoloog *Zeemeermin* langs Vlaamse scholen om taboes te doorbreken rond gender, religie, cultuur en seksualiteit. Hij heeft de unieke gave om op geheel eigen manier hedendaags theater, muziek en performance in elkaar te laten overglijden.

VRIJE VOORSTELLING

vr 19/03/2021 om 20u00

Klassen ook welkom in avondvoorstelling. Reservations voor klassen gebeuren via info@kopergietery.be

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

16+

3^e graad sec.

CREDITS

SPEL:

Jaouad Alloul

TEKST:

**Jaouad Alloul &
Johan Petit**

LICHT EN GELUID:

Tim Clement

KOSTUUM:

Tine Deseure

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50



THEATER MALPERTUIS DE KLEINE PRINS

Na een noodlanding in de woestijn ontmoet een piloot een kleine jongen. De jongen vertelt honderduit over de planeet waar hij vandaan komt, de bloem waarmee hij samenwoont en het gevecht dat hij levert met de zaadjes van de apenbroodboom.

De Kleine Prins is een klassieker die je aan steeds weer nieuwe generaties kunt doorvertellen. Maar het is niet louter een kinderboek. Schrijver Antoine de Saint-Exupéry schreef het verhaal toen hij in een hotel in New York verbleef, een jaar voor zijn dood. Het heeft er alle schijn van dat hij toen behoorlijk aan de grond zat en dat schemert door in de schrijftuur. Naar het einde toe sluipt er een toon binnen die even poëtisch als diepzinnig is. De dialogen die de prins voert met zowel de vos als de slang zijn doortrokken van weemoed en levenswijsheid.

KOPERGIETERY laat Theater Malpertuis de 'volwassen' versie van deze universele vertelling opvoeren.

Met meer dan 50 jaar op de teller is het Tielts Theater Malpertuis een gevestigde waarde in het podiumkunstenlandschap. Artistiek leider en regisseur Piet Arfeuille legt zich toe op de bewerking van klassiek repertoire tot eigentijdse voorstellingen. Zo ook krijgt *De Kleine Prins* een actualisering.

VRIJE VOORSTELLING

do 29/04/2021 om 20u00

Klassen ook welkom in avondvoorstelling. Reservations voor klassen gebeuren via info@kopergietery.be

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

16+

3^e graad
secundair

CREDITS

TEKST

Naar Antoine de
Saint-Exupéry

REGIE

Piet Arfeuille

SPEL

Thomas Janssens,
Nikolas Lestaeghe,
Naomi van der
Horst

MET DANK AAN

Tax shelter & de
Vlaamse Gemeen-
schap

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50



THEATER ANTIGONE

PALING

Soms fantaseer ik dat mijn vader niet mijn echte vader is. Als kind verzoon ik hele scenario's over hoe mijn vader verongelukt, gevlucht of ontvoerd was en dan vervangen was door een andere man. Hebt gij daar nog nooit over nagedacht?

Eerlijk?

Ik weet wel dat mijn vader mijn vader is maar toch. Het is makkelijker om dat zo te denken.

Het zou in ieder geval een hoop verklaren.

Mijn dochter, tja...

Dan denk ik dat ik haar begrijp maar dan glipt ze zo weer uit m'n handen FLOEP!

Hebt gij nooit getwijfeld?

Eerlijk hé.

Soms denk ik daaraan.

Dat mijn dochter niet mijn dochter is. Ik weet het wel dat ze mijn dochter is dat weet ik wel. Het is makkelijker om dat zo te denken.

Het zou in ieder geval een hoop verklaren.

In de beeldende voorstelling *Paling* vangt theatermaker Michaël Vandewalle de bijzondere soms stuntelige relatie tussen een vader en een dochter. Op tragikomische wijze zoeken de twee toenadering. Vaak zoekend, soms botsend en soms als een vis in het water.

VRIJE VOORSTELLING

vr 7/05/2021 om 20u

Klassen ook welkom in avondvoorstelling. Reservations voor klassen gebeuren via info@kopergietery.be

CHECK

KIOSK

VOOR MEER INFO



LEEFTIJD

16+

3^e graad
secundair

CREDITS

REGIE:

Michaël Vandewalle

SPEL:

**Joke Emmers,
Jos Verbist**

TEKST:

Stefanie Claes

SCENOGRAPHIE:

Geert Vandewalle

KOSTUUMS:

Marij De Brabandere

LOCATIE

KG RABOT

VLOTSTRAAT 22



SCHOOLINSCHRIJVINGEN

.....
: **Inschrijven op schoolvoorstellingen gebeurt DIGITAAL** :
: **via het online inschrijfsysteem:** :
: <https://kopergietery-registration.web.app/> :
: :
: **Inschrijven kan tot uiterlijk zondag 30 augustus 2020.** :
: **Voor een snelle planning bij de start van het schooljaar,** :
: **vragen we je wel asap in te schrijven.** :
: :
:
:

We werken graag met **één cultuurverantwoordelijke per school**. Deze cultuurverantwoordelijke beheert de schoolgegevens in de inschrijfapplicatie en geeft een **top drie per klas** door. Meer uitleg over hoe je inschrijft, vind je in de inschrijfmodule. Alle praktische communicatie doorheen het schooljaar verloopt via deze persoon.

De vraag is elk jaar groter dan het aanbod, we kunnen dus helaas niet alle aanvragen toekennen. Vermeld zeker indien je klas of school vorig jaar uit de boot viel. We proberen daar in de mate van het mogelijke rekening mee te houden. Echter, door de coronamaatregelen – die we zorgvuldig zullen naleven voor ieders veiligheid - zijn we genoodzaakt deze keer ook rekening te houden met andere parameters. Maar weet dat we ons best doen!

Eens KOPERGIETERY de verdeling heeft opgemaakt, zal elke school verwittigd worden van de toegekende voorstelling(en). Een inschrijving wordt pas definitief wanneer het toegestuurde contract ondertekend is. Ook daarover vind je meer uitleg in de inschrijfmodule.

BEDANKT EN HEEL GRAAG TOT VOLGEND SEIZOEN!

VOORBEREIDING EN NAVERWERKING

Betrokkenheid van het publiek beschouwen we als een noodzakelijke voorwaarde voor het welslagen van een voorstelling. Daarvoor hebben we uiteraard jullie hulp nodig. We vragen om voldoende tijd en ruimte te voorzien om de voorstelling in de klas voor te bereiden én na te bespreken.

Op het **online platform KIOSK** bieden we omkaderingsmateriaal van onze eigen creaties aan op een interactieve, speelse manier. Jullie vinden er infovideo's, opdrachten en een kijk-achter-de-schermen. KIOSK geeft een goede impressie van wat de voorstelling te bieden heeft. Bovendien is KIOSK voor iedereen te allen tijde toegankelijk. Jullie kunnen de link ook aan jullie leerlingen doorgeven:

kiosk.kopergietery.be .

Voor gastvoorstellingen bezorgen we jullie graag - indien beschikbaar - een informatiemap per mail.

Wij vinden het altijd heel fijn om na voorstellingen **feedback** van jullie te krijgen. Zowel de makers van de voorstellingen als de scholenverkers van KOPERGIETERY kijken hier steeds naar uit!

AANKOMST

Een week voor de voorstelling zal je meer informatie krijgen rond aankomst(uur) en vertrek, zodat we kunnen inspelen op de geldende veiligheidsrichtlijnen m.b.t. COVID-19. Op die manier zorgen we er ook voor dat ieder rustig in de zaal kan plaatsnemen, wat de kijkervaring ten goede komt.

EXTRA AANBOD:

RONDLEIDINGEN, TRY-OUTS EN VERDIEPINGSSESSIE

Indien jullie met de klas een **rondleiding** in de KOPERGIETERY wensen, dan organiseren wij dit graag. Ook een **nabespreking** met de makers behoort tot de mogelijkheden.

KOPERGIETERY organiseert regelmatig **try-outs** bij nieuwe creaties. Deze try-outs vinden meestal enkele dagen voor de première plaats. Hiertoe nodigen we kort op de bal scholen uit. Ook dit kan een ge-

schikte voorbereiding zijn voor u als leerkracht. Geïnteresseerd? Laat het ons weten!

In het schooljaar '20-'21 krijgen jullie ook de gelegenheid om na (een selectie van) onze eigen voorstellingen een **klassikale verdiepings-sessie aan de Mediatafel**, onze digitale touchtafel, te boeken. We gaan in zo'n sessie op een speelse, interactieve manier dieper in op de thema's van de voorstelling.



KOPERGIETERY
grote theaterzaal & kantoren
Blekerijstraat 50
9000 Gent

KG RABOT
tweede theaterzaal
Vlotstraat 22
9000 Gent

info@kopergietery.be **www.kopergietery.be** 09 266 11 44

INLICHTINGEN SCHOLEN

scholen@kopergietery.be

Ellen Preckler: ellen@kopergietery.be * 09 266 11 42

Lisha Raes: lisha@kopergietery.be * 09 266 11 49

TICKETPRIJZEN SCHOOLVOORSTELLINGEN

kleuteronderwijs: 6€ per leerling

basisonderwijs: 6€ per leerling

secundair onderwijs: 7€ per leerling

per 10 leerlingen is er 1 begeleider gratis.

Zeer dikke merci aan de vele vrijwilligers die telkens met veel enthousiasme de scholen ontvangen: Bregje, An, Lina, Nathalie, Lieve, Myriam, An, Luc, Marieke, Truus, Nebojsa, Rita, Marie-Paule, Béatrice, Marie en Jasmien.

Zelf ook zin om mee te helpen als vrijwilliger bij schoolvoorstellingen? Mail jouw gegevens naar scholen@kopergietery.be. In ruil voor je hulp, krijg je een gratis voorstelling te zien én krijg je telkens een gratis kaartje voor een voorstelling naar keuze (i.o.v. KOPERGIETERY.)

COLOFON

ARTISTIEKE LEIDING: JOHAN DE SMET

PROGRAMMATIE: CINDY GODEFROI

SCHOLENWERKING & REDACTIE: ELLEN PRECKLER, LISHA RAES

VORM & (EIND)REDACTIE: EVELYNE SIX

ILLUSTRATIES: SASSAFRAS DE BRUYN

V.U.: JOHAN DE SMET, KOPERGIETERY, BLEKERIJSTRAAT 50, 9000 GENT